

ИНТЕРЬЕР

На высокой ноте

Текст: АНТОНИНА ПЛАХИНА
Фото: СЕРГЕЙ МОРГУНОВ

ДИЗАЙНЕР ЛЮДМИЛА
ПОЖИДАЕВА СОЗДАЛА В ЭТОЙ
КВАРТИРЕ НА ЮГО-ЗАПАДЕ
МОСКВЫ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ И
ОДНОВРЕМЕННО УДИВИТЕЛЬНО
НЕЖНЫЙ ИНТЕРЬЕР

SALON DE L'ART - КЛАССИКА

2



3

Дизайнер
ЛЮДМИЛА ПОЖИДАЕВА:

«Несмотря на то что я работаю в разных стилевых направлениях, чаще всего клиенты обращаются ко мне с просьбой сделать интерьер в классическом стиле. В данном случае это лёгкий, нежный и в то же время торжественный вариант этого стиля. Золото заменили на серебряную отделку, мебель из дорогих, тяжёлых пород—на крашеную, таинственно—перламутровых оттенков, люстры подобрали традиционные, с обилием хрустала. Лейтмотив интерьера—мягкая, нежная цветовая гамма. На таком фоне даже крупные детали и предметы интерьера—колонны, массивные комоды и горки—не смотрятся слишком помпезно и громоздко, а очень даже уместны»



Заказчики, к счастью, не ограничивали Людмилу временными рамками. Она собирала этот интерьер буквально по крупицам: например, диван и кресла в гостиной делали на заказ на одной из итальянских фабрик, а ткань для их обивки была найдена в каталогах другой фирмы. Особенно сложно было добиться цветовой гармонии всех составляющих интерьера—выдержать их в мягкой и светлой кремово—перламутровой гамме с вкраплениями белого и других как будто припудренных оттенков. Фоном в гостиной и в прихожей служат текстурные обои с текстильной нитью, благодаря чему они бликуют в зависимости от того, как падает свет. Одним из постоянных условий, поставленных заказчиками, было установить в квартире системы кондиционирования и увлажнения воздуха. Классический стиль со свойственными ему многоуровневыми карнизами и потолочными выступами пришлось здесь кстати—так удалось скрыть разводку вентиляционных труб. Лепные украшения на карнизах и розетки над люстрами делались мастерами вручную по индивидуальным эскизам. Идея поставить на границе кухни и гостиной коринфские колонны сразу понравилась хозяйке, хотя у неё были опасения, что эти детали будут смотреться слишком помпезно в квартире. Но дизайнеру удалось убедить заказчиков пойти на такой шаг, в результате, благодаря соблюдению всех пропорций, колонны смотрятся здесь естественно и при этом придают интерьеру нужную толику торжественности. ❁



На первом развороте

В гостиной выход на лоджию решено было застеклить от пола до потолка и не закрывать шторами. Благодаря этому он смотрится как веранда с выходом в сад, что создаёт в комнате атмосферу загородной усадьбы. Этому же способствует и светлая паркетная доска вместо паркета. Колонны отмечают границу между гостиной и кухней—столовой. Диван, кресла, VM STYLE. Люстра, FAUSTIG. Текстурные обои, WALLQUEST. Кухня, LABORATORIO ITALIANO. **Стрела** Пол в прихожей украшен декоративным мраморным панно, SARTO MARBLE. Комод, зеркало, PREGNO





Автор проекта дизайнер Людмила
Пожидаева
Общая площадь 202 м²



В библиотеке стеной, отделяющей комнату от одной из двух гардеробных, служит двусторонний шкаф—стенка от PREGNO. Ящики с обратной стороны используются для хранения вещей в гардеробной. *Слева сверху* Хозяйская спальня выдержана в той же нежной кремово—серой гамме. Кровать, кресло, TOSCONOVA. Секретер, EZIO BELLOTTI. Зеркало, SPINI. Обои, WALLQUEST